

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «ТАШкола»
(АНОО «ТАШкола»)**

«Утверждаю»

Директор АНОО «ТАШкола»

Замотина Т.А.

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Литературная гостиная»
(Основное общее образование)

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Важнейшей целью современного образования является воспитание нравственного гражданина России.

Программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, а главное – к художественному слову, к чтению произведений отечественных и зарубежных классиков, развивает эстетический вкус. Содержит основные требования ФГОС, основные задачи образования, соответствует требованиям образовательной программы основного курса литературы, учитывает особенности образования, построена с опорой на знания и умения учащихся, приобретенные при изучении литературы в начальной и основной школе и дает возможность раскрывать творческие возможности учащихся.

Объём программы – 34 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы по программе «Литературная гостиная» охватывает различные виды театрально-творческой деятельности учащихся, позволяет сформировать комплекс предметных и метапредметных результатов.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- выразительно читать, соблюдая интонационные нормы;
- различать произведения по жанру;
- применять основы актёрского мастерства;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать духовно-нравственные ценности русской и зарубежной литературы;
- понимать значение слова и его эстетическую функцию;

Личностные УУД:

- уметь передавать свои чувства в соответствии с учебной задачей;
- выражать состояния литературных героев;
- уметь контролировать и управлять своими эмоциями;
- осознавать значимость занятиями театральным искусством для понимания литературного произведения и личного развития;
- -формировать уважительное отношение к мнению учителя, сверстников;
- -развивать навыки сотрудничества со взрослыми и одноклассниками;

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- формировать умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- планировать и контролировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- положительно воспринимать, анализировать причины успеха и неудач;
- уметь перестраивать свою работу, составлять план действия на занятиях с помощью учителя или самостоятельно;

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- выявлять и раскрывать творческий потенциал каждого учащегося;
- формировать умение извлекать информацию из сюжета повести, рассказа или комедии и т.д. и делать выводы;
- осваивать первоначальные навыки сценического движения;
- применять полученные умения и практические навыки театрального мастерства в жизни;

Коммуникативные УУД:

- формировать умение согласованно работать в группе, находить компромисс, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- -проявлять инициативу, учитывать мнение учащихся группы, вести диалог;
- знать способы выражения и отстаивания своей точки зрения;
- осуществлять взаимоконтроль деятельности участников группы;
- -уметь находить выходы из спорных ситуаций, владеть навыками сотрудничества;

Цель программы:

Воспитывать и развивать учащихся, понимающих искусство слова, обладающих художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, прививать интерес к чтению литературы, помогать в самореализации творческого потенциала.

Задачи:

- обогащать читательский кругозор, театральный опыт учащихся, знания приёмов использования элементов театрализации на уроках литературы,
- создать условия для раскрытия творческого самовыражения учащихся; участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические приёмы и навыки для реализации художественных образов и творческих замыслов учителя;
- активизировать словарь детей, совершенствовать монологическую и диалогическую речь, звуковую культуру, интонационный строй;
- развивать интерес к литературе средствами театрально-игровой деятельности

Актуальность программы

обусловлена разработкой программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная» как способа повышения мотивации к изучению литературы в школе.

Времена меняются, мир вокруг нас стремительно преобразуется, а проблема остаётся актуальной во все времена: как повысить интерес учащихся к чтению произведений литературы.

Для того чтобы раскрыть центральные образы в произведении, показать проблему, необходимо в первую очередь прочитать произведение, познакомиться с его героями, а затем с помощью театральных постановок раскрыть художественные образы с позиции социальной принадлежности, авторской характеристики, портрета героя, интерьера, отношения окружающих и увидеть художественный замысел писателя и результат своей работы.

Внеурочная литературно-театральная деятельность позволяет расширить читательский кругозор, учит принимать участие в создании художественного образа, в решении задач эстетического воспитания, помогает осознать связь искусства с литературой, окружающим миром, где главной движущей силой является интерес ребёнка. Полученные знания, умения и навыки образуют основу для дальнейшего постижения художественной литературы и её изучению. Учащиеся овладевают языком искусства, что развивает их творческие способности, а главное, читательский опыт.

Новизна образовательной программы

заключается в том, что произведения того или иного автора, изученные на уроках литературы, в курсе внеурочной деятельности «Литературная гостиная» можно продолжать изучать после уроков с целью развития интереса к чтению произведений того же автора, но с ранее неизвестными и более углубленно, средствами театрального искусства.

Только у внимательного читателя произведений получится донести замысел писателя и представить образ в театральной композиции, что несомненно подтверждает высказывание А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение».

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, театральные постановки.

Учащиеся выполняют творческие задания, беседы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству писателя, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, театральные постановки по прочитанным произведениям.

Приемы использования элементов театрализации на уроках литературы:

- персонификация — персонажи участвуют на уроке в роле помощников учителя;
- ролевое прочтение текста — подготовительный этап к постановке спектакля произведения;
- ролевая игра «Кто я?» — учащиеся в костюме персонажа представляют рассказ о своём герое;
- историческая сценка — способ передачи учащимися ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов;
- сценические — игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем составляют диалоги героев, словесные портреты, место и время действия; работа над развитием речи, пластики, игровых способностей;
- драматизация — создание сценического образа: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации.

Форма контроля и учета достижении учащихся

Текущая аттестация	Итоговая аттестация	Урочная деятельность	внеурочная деятельность
-устный опрос -тренинг по сценической речи работа актёра над сценическим образом упражнения на развитие воображения	-сценические этюды -выполнение итоговых постановок -творческий отчет -презентация проектов -театральная постановка	- индивидуальные и групповые проекты -внутригрупповой конкурс -составление технологических карт проекта	-участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, проектах и программах внеурочной деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем курса внеурочной деятельности	Кол-во часов	Программное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
1	«Что за прелесть эти сказки!»				
1.1.	Русские народные сказки	1	виды сказок композиционные особенности сказок языковые особенности сказок Сказка как один из основных фольклорных жанров	Беседа, мотивация на самостоятельное чтение	Защита читательских дневников
	<i>Итого по разделу</i>	1			
2	Из литературы XVIII века				
2.1.	М.В. Ломоносов – родоначальник русской литературы. «Утреннее Размышление о Божием Величестве», «Вечернее размышление».	1	Поэзия эпохи классицизма, жанровые особенности оды	Конкурс чтецов	выразительное чтение оды М.В. Ломоносова
	<i>Итого по разделу</i>	1			
3	Из литературы XIX века				
3.1.	И. А. Крылов. «Басенный мир Ивана Андреевича Крылова»	1	Персонажи, воплощающие различные человеческие типы и пороки Иносказание в басне	Ролевое прочтение текстов. Инсценирование	Получение опыта самостоятельных творческих действий
3.2.	В. А. Жуковский «Лесной царь» (Этюд)	1	Герои, особенности сюжета. Этюд	Чтение по ролям	Умение вести проблемно-ценностные дискуссии
3.3.	А. С. Пушкин. «В тот год осенняя пора», «В поле чистом серебрится», «Ещё дуют холодные ветры».	1	Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, метафора, олицетворение) Нахождение в тексте и оценка выразительных средств	Конкурс чтецов	Чтение и анализ стихотворений. Анализ поэтических текстов с точки зрения изобразительно-выразительных средств языка
3.4.	А. С. Пушкин «Обвал»	1	Тема и идея произведения. Событие как эпизод из жизни героя. Драматизация — создание сценического образа	Чтение, обсуждение по вопросам.	участие в проблемно-ценностных дискуссиях
3.5.	Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители»	1	внутренний мир ребенка, впервые в русской литературе ставшего главным героем произведения нравоучительный смысл сказки	Прослушивание аудиозаписи. Беседа о нравоучительном содержании произведения.	словесное рисование или пересказ текста участие в общей беседе с соблюдением правил речевого поведения
3.6.	М. Ю. Лермонтов «Весна», «Всё тихо, полная луна», «Метель шумит, и снег валит».	1	Пейзажная лирика, средства выразительности и их роль в тексте художественного произведения особенности стихосложения	Конкурс чтецов. Радостные картины природы	Анализ стихотворений с точки зрения особенностей стихосложения и изобразительно-выразительных средств языка Выразительное чтение
3.7.	М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик – Кериб»	1	изучение сюжета, особенностей произведения и национальных особенностей	Викторина «По страницам любимой книги»	Составление заданий по данному произведению (вопросы, кроссворды, ребусы,

					пиктограммы и т.д)
3.8.	Н.В. Гоголь «Страшная месть».	1	Мир вымысла и фантастики. Сюжет, характеристика героев, рассмотрение особенностей композиции и обсуждение нравственных проблем, которые ставит писатель	Написание сказки, «которую придумала сама жизнь». Инсценирование вымышленных и фантастических эпизодов	работа с текстом художественного произведения, нахождение элементов композиции в произведении, ответы на проблемные вопросы, выразительное чтение
3.9.	Н. А. Некрасов «Колосья», «Школьник».	1	Особенности настроения в стихах разной тематики Рифма – главная особенность поэзии, созвучие схожих окончаний в словах. Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек	Прослушивание аудиозаписи. Групповая работа. Этюд	Сравнение замыслов поэта в стихотворениях. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Анализ использования разных выразительных средств в стихотворениях
3.10.	И.С. Тургенев. «Перепёлка», «Голуби», «Собака».	1	Определение главной мысли Обсуждение понятия «архетип» Детская восторженная любовь к охоте. Ощущение несправедливости. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя	Групповая работа: создание театральных образов. Инсценировка	инсценирование эпизодов из рассказа, создание театральных образов по прочитанным произведениям чтение отрывка по ролям участие в обсуждении: какие картины представляли, когда слушали произведение, что получилось представить особенно ярко
3.11.	А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Когда вослед весенних бурь», «Превращение».	1	средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения гармония природы и внутренний мир человека, ощущение свободы и лёгкости Лирический герой	Спектакль: радостные картины весенней природы	Выразительное чтение. Составление сценария
3.12.	Л. Н. Толстой. «Лгун», «Косточка», «Два товарища»	1	нравственная идея произведения	Чтение по ролям. Историческая сценка — способ передачи учащимися ролевого исполнения по заранее составленному сценарию.	Составление сценария
3.13	А. П. Чехов. «Мальчики»	1	Характер и поступки героя Событие как эпизод из жизни героя	Историческая сценка (Просмотр театральных постановок)	Просмотр театральных постановок
	<i>Итого по разделу</i>	13			
4	Из литературы XX века				

4.1	В.Г. Короленко «Дети подземелья»	1	Характеристика главных героев рассказа частичный анализ художественного произведения через исследование текста нравственность, нравственный человек	Выразительное чтение, беседа	Участие в проблемно-ценностной дискуссии
4.2	И. А. Бунин « В деревне»	1	Особенности поэтического взгляда на мир героя и художественная идея рассказа Сценические образы крестьян	Анализ отрывка	лексическая работа с текстом Выбор отрывка для инсценирования. Составление вопросов по произведению
4.3	А.И. Куприн «Синяя звезда»	1	Важность красоты и ее мнимый приоритет над добродетелью и мудростью представление красоты человека у разных народов прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам	Ролевое прочтение текста — подготовительный этап к постановке спектакля произведения.	Обсуждение сценария. Сопоставление внутренних и внешних качеств человека
4.4	С.А. Есенин. Стихотворения о деревне, о малой родине. «Бабушкины сказки», «Разбуди меня завтра рано», «Я снова здесь, в семье родной», «Письмо матери»	2	тема крестьянства и деревни представление о понятии «образ родины», выражение «образа» в языковых средствах всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Русь как главная тема всего его творчества	Творческая работа Проект «Моя малая родина» — ученики могут выполнить рисунки, которые отражают образ родины в стихотворениях Есенина. Ассоциативный ряд — задание, в котором нужно назвать 5–7 слов или словосочетаний, которые вызывают в сознании образ Родины (родной дом, улица, мать и др.). Заочная экскурсия на родину Есенина — один ученик может рассказать и продемонстрировать слайды презентации, связанные с родным краем поэта	Участие в творческих проектах Выразительное чтение стихотворений
4.5	А. П. Платонов. «Июльская гроза»	1	Идея народного сбережения и	Беседа	Дискуссия «Окружающий мир

			ценности простого человека смелость и отважность детей и помощь людям, попавшим в беду Тема детского постижения большого мира Идея связи и общих ценностях разных поколений	Выразительное чтение отрывков	глазами детей»
4.6	М. Горький. «Сказки об Италии». «Дети Пармы»	1	«Сказочность» в реальной жизни единство и солидарность людей в трудные времена, важность поддержки друг друга и вера в лучшее будущее Главный герой в произведении	Анализ произведения, беседа, Дискуссия	Составление заданий по данному произведению (вопросы, кроссворды, ребусы, пиктограммы и т.д)
4.7	П. П. Бажов. «Уральские сказы».	1	особенности жанра сказов художественный мир сказов П.П. Бажова язык художественного произведения	Сценические — игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем составляют, словесные портреты, место и время действия; работа над развитием речи, пластики, игровых способностей	Выразительное чтение по ролям диалогов героев умение вести проблемно- ценностные дискуссии
4.8	А.Н. Толстой «Иван да Марья»	1	сюжет, характеристика героев, художественные приёмы и нравственные уроки произведения	Викторина «По страницам книги»	Составление аннотации. Обобщение сведений о прочитанной книге
4.9	К. Г. Паустовский. «Подарок», «Жильцы старого дома»	1	Роль описания природы в понимании основной мысли произведения. Средства выразительности для описания явлений природы Особенности стиля писателя	Работа с текстом: выборочный пересказ, устное иллюстрирование Литературная игра «Кто они, мои сверстники — герои книг?»	устные рассказы о характерах героев
4.10	Е. Носов «Трудный хлеб»	1	Тема рассказа — сострадательное и уважительное отношение ко всему живому, настоящая дружба без предательств Смысл названия Основная идея рассказа	Дискуссия. Викторина	Составление заданий по данному произведению (вопросы, кроссворды, ребусы, пиктограммы и т.д)
4.11	В.П. Астафьев. «Солдат и мать»	1	анализ ключевых тем: материнского подвига, солдатской доброты и силы человеческого духа тема памяти о Великой Отечественной войне идейное содержание рассказа	Просмотр кинофильмов о детях. Обсуждение кинофильма. Инсценировка образа солдата и матери	Обсуждение кинофильма. Сопоставление образов фильма и инсценированных героев
	<i>Итого по разделу</i>	12			

5	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)				
5.1.	К.М. Симонов «Фотография», «Мальчик».	1	военная лирика Образный ряд настроение стихотворения Дети войны – герои, кто они? Воспоминание о прошедшей войне. Исповедь	Творческая работа «Дети войны с тобой рядом»: встречи, сбор материала	Проект: «Мои родственники – защитники Родины»
	<i>Итого по разделу</i>	1			
6	Из зарубежной литературы.				
6.1.	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1	Персонификация Своеобразие жанра сказок Дж. Родари Система разграничения понятий «добра» и «зла» как одна из составляющих антитезы	Чтение отрывков из сказок. «Чтение с остановками» сказки «Вопросы наизнанку». Инсценировка сказки. Работа с иллюстрациями. Задания на анализ текста. Викторина	инсценировка сказки Получение опыта самостоятельных творческих действий
6.2.	Дж. Лондон «Белый Клык»	1	проблематика произведения Особенности повествования Романтический и суровый мир, в котором живут герои Искусство автора в изображении мира животных	Дискуссия «Добрые и жестokie поступки людей»	Участие в дискуссии «Добрые и жестokie поступки людей» Обобщение сведений о прочитанной книге.
6.3.	Ганс Христиан Андерсен. «Дикие лебеди»	1	особенности композиции сказки «Дикие лебеди» Сказка как литературное произведение Литературная авторская волшебная сказка	Литературная игра «Ты мне, я тебе» по прочитанному произведению	Чтение, обсуждение содержания, слушание отдельных глав. Аннотация к книге
6.4.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывок). Необычные приключения Робинзона Крузо	1	Сюжет романа Робинзон Крузо — главный герой романа Главная мысль романа Основная идея Душевные и нравственные качества героя Борьба человека с природными стихиями, вера в спасение	Театральная постановка	Выбор отрывка для инсценирования. Составление вопросов по произведению
6.5.	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Увлекательные повесть приключения Гекльберри Финна и его друзей	1	Истинная мораль Средства выразительности Конфликт между общественной моралью и личной совестью	Составление литературной игры. Сценические образы мальчишек. Анализ отрывка	Инсценированное чтение отрывков.
	<i>Итого по разделу</i>	5			

7	Итоговое занятие «Бал литературных героев»	1	Литературный герой Театральная постановка	Заключительная театральная постановка по изученным произведениям «Бал литературных героев». (Созданный коллективно сценарий)	Инсценированное чтение
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

Источники информации

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Общество хороших манер: сценарии внеклассных мероприятий. Волгоград, изд. «Учитель», 2016 г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2016 г.
3. Бажов П. Малахитовая шкатулка. Сказы. М.: Экмо, 2015.
4. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка: уральские сказы/ П.П. Белов; худож. В. Панов. – М.: Дет., лит. 2013
5. Вайль П., А. Генис. Родная речь. Уроки изящной словесности. АСТ,Corpus, 2015г.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте (аудиокнига MP3), Студия АРДИС. 2014г.
7. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии.
- 10.Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 11.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 5 класс. и др. - М.: Просвещение, 2015.
- 12.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. - М.: Просвещение, 2015
- 13.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
- 14.Лондон Д. Белый клык: Избранные произведения/ Пер. с англ. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.
- 15.Паустовский К. Теплый хлеб: повести, рассказы, сказки. – СПб. : «Лениздат», «Команда А», 2013.
- 16.Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2«Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
- 17.Сказки. Ростов на Дону: Издательский дом «Проф – Пресс», 2017.
- 18.Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009.
- 19.Твен М. Приключения Тома Сойера: повесть; пер.с англ. К.И. Чуковского; худож. Г. Мазурин. – М.: РОСМЭН, 2016.
- 20.Тургенев И.С. Записки охотника: рассказы;/ (вступ. ст. и коммент. В.Сахарова); худож. А.Милованов. – М.: Дет лит., 2014.