

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «ТАШКОЛА»**

«Утверждаю»

Директор АНОО «ТАШкола»

*Замотина Т.А.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

для 10-11 класса среднего общего образования

**2026 г.**

## Оглавление

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	3
1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	3
1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:.....	3
1.6. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.7. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ: .....	4
2. Учебный план.....	5
3. Содержание курса.....	5
4. Планируемые результаты.....	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации. ...</b>	<b>6</b>
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Тематическое планирование .....	7
2.3. Условия реализации программы.....	7
2.3.1. <i>Нормативно-правовая база:</i> .....	7
2.3.2. <i>Материально-техническое обеспечение:</i> .....	8
2.4. Формы аттестации. ....	8
2.5. Методические материалы.....	8
2.6. Список рекомендуемой литературы.....	9
2.8. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов .....	9
<b>Приложение 1. ....</b>	<b>10</b>

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе ФГОС СОО, основной образовательной программы среднего общего образования АНОО «ТАШКОЛА», рабочей программы воспитания АНОО «ТАШКОЛА».

### **1.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курс внеурочной деятельности "Школьный театр" представляет собой комплексную программу, направленную на развитие творческих способностей, актерского мастерства, коммуникативных навыков и эстетического вкуса учащихся. Он охватывает широкий спектр театральных дисциплин, от основ актерского мастерства и сценической речи до создания декораций и костюмов, что позволяет каждому ученику найти занятие по душе и раскрыть свой потенциал.

В процессе обучения учащиеся не только осваивают базовые навыки сценического мастерства, но и глубже познают литературу, историю, культуру, развивают воображение, фантазию и критическое мышление. Особое внимание уделяется формированию умения работать в команде, слушать и слышать партнеров, принимать совместные решения, что является важным фактором успешной социализации.

Программа курса строится на принципах доступности, наглядности и практической направленности. Теоретические знания подкрепляются практическими упражнениями, играми, тренингами, что позволяет учащимся активно включаться в процесс обучения и получать удовольствие от занятий. Кульминацией курса является постановка спектаклей, где каждый ученик имеет возможность проявить себя в выбранной роли, будь то актер, художник-декоратор, костюмер или осветитель.

В ходе реализации курса используются разнообразные формы работы: групповые занятия, индивидуальные консультации, мастер-классы, посещение профессиональных театров, участие в театральных фестивалях и конкурсах. Это позволяет учащимся расширить свой кругозор, познакомиться с различными направлениями театрального искусства и почувствовать себя частью большого творческого сообщества.

Курс "Школьный театр" способствует не только развитию творческих способностей учащихся, но и формированию их общей культуры, воспитанию нравственности, патриотизма и гражданской ответственности. Он помогает детям стать более уверенными в себе, общительными, открытыми миру и готовыми к самореализации в различных сферах деятельности.

### **1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра воспринимается и художественное слово, и наглядный образ: актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка: песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в нравственном, идейно-эстетическом воспитании школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:**

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи:

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятия: техника сцены, сценография, этюд и его разновидности, сценарий и форма его написания, нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение
- 6) Через постановочную работу развивать: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

#### **1.5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - 1 ГОД.**

**Возраст учащихся**, на которых рассчитана программа, - 16-17 лет.

**Наполняемость группы** 15 человек.

**Режим занятий** 1 час в неделю

#### **1.6. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

очная с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

#### **1.7. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:**

групповая, индивидуальная.

**Формы занятий** - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями

реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу курса «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Школьный театр» является Портфолио, в котором отражаются участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
	Мы играем – мы мечтаем	2	1	1	Практические и творческие работы, этюды
	Театр	2	1	1	Практические и творческие работы, этюды
	Основы актёрского мастерства	6	2	4	участие в этюдах, оценка и самооценка участников
	Просмотр спектаклей в театрах города	4	1	3	Участие в беседе после просмотра спектакля
	Наш театр	20	4	16	Участие в подготовке и представлении спектакля
		34	9	25	

## 3. Содержание курса

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами. Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды. Приёмы концентрации внимания. Этюды. Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев. Работа над образами. Я - предмет. Работа над образами. Я - стихия. Работа над образами. Я — животное. Работа над образами. Я — фантастическое животное. Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение. Распределение

ролей в спектакле. Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов. Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций. Репетиция. Показ и монтирование спектакля.

#### 4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

**Универсальными** компетенциями учащихся на этапе среднего общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей(компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий; планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

#### 2.1. Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Программа курса внеурочной деятельности
---	--------------------	---

		«Школьный театр»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебных недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Кол-во часов	34 часа
6	Окончание учебного года	26 мая
7	Период реализации программы	01.09.2025 - 26.09.2026

## 2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
<b>Мы играем – мы мечтаем</b>		
1.	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	2
<b>Театр</b>		
2.	В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	1
	Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	1
<b>Основы актёрского мастерства</b>		
6.	Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Темп речи. Рифма. Ритм. Чтение рассказов, поэзии. Рифма, ритм, интонация	3
7.	Язык жестов. Дикция. Интонация.	3
<b>Просмотр спектаклей в театрах города</b>		
9.	Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры.	3
10.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1
<b>Наш театр</b>		
11.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами	1
12.	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1
13.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
15.	Работа над образами. Я - предмет.	1
16.	Работа над образами. Я - стихия.	1
17.	Работа над образами. Я — животное.	1
18.	Работа над образами. Я — фантастическое животное.	1
19.	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	1
20.	Распределение ролей в спектакле	1
21.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	3
22.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	3
23.	Репетиция.	2
24.	Показ и монтирование спектакля	2
	Итого	34

## 2.3. Условия реализации программы

Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий и современных представлений о культуре и безопасности школьников.

### 2.3.1. Нормативно-правовая база:

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана на основе:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями,
- приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022 № 732) «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»,

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»,
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования".

### **2.3.2. Материально-техническое обеспечение:**

- Печатные пособия.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.

### **2.4. Формы аттестации.**

Программа предусматривает использование современных оценочных средств. Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Контроль и оценка планируемых результатов.

*Текущий:*

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Итоговый контроль в формах:*

- практические работы;
- творческие работы;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

### **2.4. Оценочные материалы.**

На протяжении курса каждый ученик создает портфолио творческих работ. (Требования и правила к Портфолио в Приложении 1.) Портфолио курса может быть отдельным Портфолио, а также частью общего портфолио обучающегося.

### **2.5. Методические материалы.**

«Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

«Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Ганелин Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

Пособие–практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Пособие–практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-11 классов» Театральный

институт им. Бориса Щукина Москва 2022 год

Стеценко В. «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [infourok.ru](http://infourok.ru)» [sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu](https://studiofiles.net/)

Феофанова И. Актерский тренинг для детей. [https://krispen.ru/knigi/feofanova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf)

## **2.6. Список рекомендуемой литературы**

- Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010
- Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020 – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4: 770.00.
- Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020 – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2: 660.00.
- Вахтангов Е.Б. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011
- Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980
- Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019
- Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002
- Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968
- Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018
- Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019
- Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2020 - 295 с. - 350.00.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989
- Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст]: учеб. пособие / И. И. Судакова. – М.: ГИТИС, 2014 - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7: 350.00.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984
- Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995
- Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2019 – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ"): 220.00.
- Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993

## **2.8. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
- Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino) .

**Портфолио творческих работ обучающегося  
программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПОРТФОЛИО**

1.1. Цель портфолио: собрать, систематизировать и зафиксировать результаты обучения и развития ученика, его усилия, достижения в освоении программы, продемонстрировать спектр его способностей, интересов, склонностей, знаний и умений, способности практически применять приобретенные знания и умения.

1.2. Портфолио способствует решению следующих педагогических задач:

- создать для каждого ученика ситуацию успеха;
- содействовать индивидуализации образования ученика;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для его успешной социализации;
- укреплять взаимодействие с семьей ученика, повышать заинтересованность родителей (законных представителей) в результатах развития ребенка и совместной деятельности со школой;
- поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся; формировать умение учиться
- ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся

**2. ФУНКЦИИ ПОРТФОЛИО**

2.1 Портфолио ученика как способ накопления и оценки динамики его индивидуальных образовательных достижений выполняет следующие функции:

- оценочная - обеспечивает системную оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- диагностическая - фиксирует изменения и рост за определённый период времени и позволяет сравнивать актуальные достижения ученика с его же успехами в иные периоды времени, планировать дальнейшую образовательную деятельность;
- целеполагающая - поддерживает учебные цели;
- мотивационная - поощряет результаты учащихся, учителей и родителей;
- содержательная - раскрывает спектр выполняемых работ;
- развивающая - обеспечивает непрерывность процесса обучения;
- рейтинговая - показывает диапазон навыков и умений.

**3. ОФОРМЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО**

3.1. Период составления портфолио – 1 год.

3.2. При оформлении портфолио должны соблюдаться следующие требования:

- систематичность и регулярность ведения портфолио;
- достоверность сведений, представленных в портфолио;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- разборчивость при ведении записей;
- целостность и эстетическая завершенность представленных материалов;
- наглядность;
- сохранность портфолио.

3.3. Процессу формирования портфолио предшествует разъяснительная работа с обучающимися и родителями в начале обучения.

3.4. Учитель регулярно пополняет обязательную часть портфолио (после практических и контрольных работ), обучает ученика порядку пополнения портфолио основным набором материалов.

3.5. Обучающийся оформляет Портфолио в соответствии с принятой структурой.

Имеет право включать в папку дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность. Если какой-либо материал ученик перестанет считать своим достижением, он может в любой момент убрать его из папки, кроме результатов обязательной части.

3.6. Родители (законные представители) оказывают помощь учителю в руководстве самостоятельной работой обучающихся по формированию и оцениванию портфолио.

3.7. Ответственность за организацию формирования портфолио и систематическое знакомство родителей (законных представителей) с его содержанием возлагается на учителя.

3.8. Функциональные обязанности участников образовательного процесса при ведении портфолио обучающегося.

В формировании портфолио участвуют обучающиеся, родители обучающихся, учитель, педагог-психолог (при необходимости).

При формировании портфолио функциональные обязанности между участниками образовательного процесса распределяются следующим образом:

- обучающийся ведет работу по формированию и заполнению портфолио;
- учитель проводит информационную работу с обучающимися и их родителями по формированию портфолио; организует проведение конкурсов, конференций.
- педагог-психолог проводит индивидуальную психодиагностику; ведет коррекционно-развивающую и консультативную работу.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОРТФОЛИО**

### **4.1 «ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ».**

Содержит основную информацию (фамилия имя и отчество; класс), контактную информацию и фото ученика. Ребенок сам выбирает фотографию для титульного листа (это может быть не строгий портрет), реализующую возможность показать себя таким, каким он себя представляет и хочет представиться другим.

### **4.2. РАЗДЕЛ «МОЯ УЧЁБА».**

Раздел посвящен изучению основного содержания программы, заполняется написанными контрольными и проверочными работами; работами, выполненными на отличную отметку; таблицами и графиками, показывающими динамику обучения письму; ведомостью отметок и т.д.

### **4.3. РАЗДЕЛ «МОЁ ТВОРЧЕСТВО».**

В этот раздел ребенок помещает свои творческие работы.

Если работа принимала участие в выставке или участвовала в конкурсе, также необходимо дать информацию об этом мероприятии: название, когда, где и кем проводилось, дополнить это сообщение фотографией. Если событие освещалось в СМИ или интернете - надо найти эту информацию.

Этот раздел заполняется рисунками, фотографиями, собственными стихами, рассказами и включает в себя:

- исследовательские работы и рефераты в рамках изучения программы (указываются изученные материалы, название реферата, количество страниц, иллюстраций и т.п.);
- проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы).

Возможно приложение: фотографии, тексты работы в печатном или электронном виде и другое);

### **4.4. РАЗДЕЛ «МОИ ДОСТИЖЕНИЯ».**

Портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений включает в себя:

- мероприятия и конкурсы школьные, региональные, всероссийские и др.;
- документы или их копии могут быть помещены в приложении к портфолио.

Здесь размещаются грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма, а также итоговые аттестационные ведомости.

### **4.5 РАЗДЕЛ «МНЕ ИНТЕРЕСНО».**

### **4.6. РАЗДЕЛ «ОТЗЫВЫ И ПОЖЕЛАНИЯ».**

В конце учебного года учитель пишет ученику характеристику, которая вкладывается в этот раздел.

Сам ребенок здесь может написать свои пожелания учителю.

Раздел включает в себя:

- характеристики отношения обучающегося к различным видам деятельности, представленные учителем, родителями, возможно, другими обучающимися группы;
- письменный анализ самого школьника своей конкретной деятельности и ее результатов (может быть представлен в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме и прочее);
- характеристики отношения учащихся к людям и различным видам деятельности, отзыв учителя;

- заключения о качестве различных работ, в которых принимал личное участие данный школьник;
- рецензия на статью, проект, исследовательскую работу;
- благодарственные письма.

## **5. УЧЁТ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОРТФОЛИО ПРИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учёт результатов позволяет сделать выводы:

- о сформированности универсальных и предметных способов действий;
- о сформированности основ умения учиться, т.е. способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и практических задач;

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

6.1. Анализ и оценка отдельных составляющих портфолио ведётся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов начального общего образования, устанавливаемых требованиями Стандарта.

6.2. Оценка тех или иных достижений (результатов), входящих в портфолио, а также всего портфолио в целом, либо за определенный период его формирования, может быть как качественной, так и количественной.

6.3. Оценивать материалы Портфолио должен ученик с помощью взрослых (родителей, учителя). В конце учебного года ученик, обученный учителем, проводит самооценку материалов портфолио по качественной шкале: «нормально», «хорошо», «отлично».

6.4. Оценка как отдельных составляющих, так и портфолио в целом ведётся на критериальной основе. Критерии оценки вырабатываются обучающимися и учителем совместно и вкладываются в портфолио.

6.5. Оценка портфолио проводится не реже 1 раза в полугодие.

6.6. При оценке отдельных составляющих портфолио используется уровневая система оценивания, принятая в системе оценивания предметных результатов (традиционная система отметок по 5-балльной шкале). Достижение базового уровня оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» («зачёт»).

6.7. Количественная оценка материалов портфолио складывается из следующих обязательных составляющих:

- результатов итоговой работы (средний балл);
- результатов участия в научно-практических конференциях;
- результатов личностных и метапредметных достижений;
- динамики развития обучающегося.

6.8. По результатам накопленной оценки, которая формируется на основе материалов портфолио, делаются выводы:

- о сформированности у обучающегося универсальных и предметных способов действий, а также опорной системы знаний
- о сформированности основ умения учиться, понимаемой как способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- об индивидуальном прогрессе в основных сферах развития личности
- мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

6.9. Материалы портфолио допускают проведение независимой внешней оценки. Оценка выставляется педагогами-экспертами (учителем, несколькими учителями других начальных классов; возможно привлечение представителя школьной администрации).

6.10. Информация о достигаемых обучающимся образовательных результатов допустима только в форме, не представляющей угрозы для личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося.